









الم  
دور

الرئيس في الكويت

اختفى إيسا زحام  
لواصلات في العاصمة ،  
ورغم ذلك لم يتفق العدد  
للقب لساعات الايام.

على جميع الخطوط ولكن  
 إلى الإبرار وميبدأ إلى  
 حوالي النصف بعد الاطوار  
 إلى نسبة ٢٠ ٪ باقى

(تصوير  
 أميل كرم)

كان: خد: وثائق السرايق في الحصن  
 ٣ على عن: ٥٠٠ في الليلة الواحدة. لم  
 يزيد العدد أبداً عن ١٥ فقط.

النار الملبى  
بفندق  
يقدم الرقعة العالمية  
لهي خمس الدين  
ابتداء من غد ١٦ يناير ١٩٦٥  
والبرنامج التالية

تعلن  
مؤسسة الطاقة الذرية

عن حاجتها الى مهندسين من أقسام الهندسة الميكانيكية  
والهندسة الكهربائية والهندسة الكيميائية للعمل بمندرج  
مفاعل القوى بحيث يتم تواجدهم بالمؤسسة قبل  
٩٠ يناير الحالي لخصور برنامج دراسي عن المفاعلات  
والهندسة النووية يستمر مدة ثمانية شهور بعد الختام  
• وتقبل الطالبات من مهندسي الصالح والوزارات  
على أن تكون متفوعة بموافقة وزارة العمل على النقل المؤسسية  
• وتقبل الطالبات من مهندسي القطاع العام  
كذلك على أن تكون متفوعة بموافقة مؤسساتهم  
تقبل طالبات الهندسين دفعت من ١٩٥٠ الى ١٩٦٤  
وتقدم الطالبات باسم مدير عام مؤسسة الطاقة الذرية  
( ٣ شايخ محمود طلعت - مدينة نصر )

"الاهرام" خبر صادق .. وتوبه شامل  
واعادتك فاجح ...

كل الراسدات خالية بغير الغيب - عنك اسورة يتجلى عننا هاما  
وأنتهم ما بعد منتصف الليل ألفيت  
قماهى والمصاعم لا تجد زبائنها  
إلى الحسين في رمضان يخفض عندهم إلى الربيع  
كل المولى التجارة نصت إرادتها ومن عن الأطفال لم يهمل إلى الدارين

سقطت على الحضارة في الأيام القصصة  
التيهت أرمية ملايين و٢٨٤ ألف من  
ملكهم من الإطباء - أي إرصاد أفساس  
حجم الهرم الأكبر !  
تفرقت نظائر الحركة والمصاحبة بعد  
أن أخرجت هذه الحكايات من الحسكر لئلا  
تشوهها بحضرة في ليالي رمضان التي  
تتملى علة بالحركة والسهر !  
اختفت معالم العاصم منظر التوارع  
الريسي بعد الحرب .  
تخلط الآن من ١٠ ٪ من الإطباء عن  
المدراس في أطباء و١٠ ٪ من إرصاد دور  
السبنا نسبة ٥ ٪ والقت يتعدون  
التيهت احتلالا تستغنى في إرصادات  
أعاضها إرصاد شهر رمضان في غير الوض  
فل زبائن حي التكني في أقل من  
الربع !  
إن تهتد الفاعرة في السنوات  
الخيرة إرصاد غيرة كاتس سبقت  
لها الإطباء أرمية الإطباء نسبة قنراقا  
المطر - كما تقول شارب إرصاد الجوبة  
من ١٠ ٪ سبقت إلى ١٠ ٪ سبقت  
حسرة الخللالت التجارية  
لند أتر حاله الجور على نظائر  
الحركة والشاط في الماسة . خلّت  
مظهر التوارع الريسي من الفوارق  
تتير من للخلالت التجارية إرصاد  
الخلالت التي تحت إرصادها بعد التامة  
مسد قد قل إرصادها إلى حوالى الربع  
يقول محمد سيد صاحب  
مناشيرنا - كما إرصاد الحصل في فترة  
السام يسيل إرصاد إلى ٥ جهيات -  
و١٠ خلل الإطباء الإطباء - لم ير الإطباء  
١٠ ٪ ترسا بسبب الإطباء .  
يقول كمال البستاني - صاحب  
طبوايا :

كان إيراد الخلد لإيش - في أياي  
ومعنا - في ٧ جنهيات يورنيا - ولكنه  
لم يسل في اليوم الواحد إلى ٢ جنهيات  
بسبب امتناع الناس من الخروج  
لقد تأثرت إضراركة البيع في كشك  
المصنفه والكتب في شوارع القاهرة -  
عندما اقتضى الشعب المصري

فوات النهار .  
يقول اسماعيل عبيد  
كلام - تمساري :  
كان إيواد خط ١٢ يصل  
اليوم احيانا الى اتر  
٢٥ جنيتا - ولكن في  
ايومين الاخيرين هبت  
نفس الاجايان كانت سيارة  
الاولوس تقوم من البعد  
ينبى الى الدنى ولا يوجد  
ما اكثر من ؟ وكاب طوال  
الطريق .  
لقد انخفض ايضا عدد  
كباب عربات الترام وخاصة  
مد الاصطاف  
يقول كامل احمت -  
تمساري ترام ٢٥ . لفسد  
نفس الاجايان بنسبة ٥٠ %  
فخلال الايام الاخيرة واختم  
لناس نغيبا عن ركوب  
الترام الى البعد .

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥



باسم شعبنا العظيم  
الذي تفتحت أمامه  
آفاق العدالة الاجتماعية  
والكرامة الإنسانية  
باسم ديمقراطيتنا السليمة  
دمقراطية الشعب العامل كله  
نبأ بـ أمل الأحرار ..  
وقالوا الاستعمار ..  
تزعيمنا البطل

**جمال عبد الناصر**  
رئيسا للجمهورية  
حتى يحقق رسالة التي حملها  
في ٢٣ يوليو ١٩٥٢  
مجلس إدارة ولجنة الاتحاد الاشتراكي  
واللجنة النقابية وجميع العاملين

**شركة ممفيس الكيميائية**  
بجدة أبق الزيتون

ويجلس أبنائه على الأرض ويذوقون الأسقام...  
 ويحس الأبناء على الأرض وذوقوا الأسقام...  
 ويحس الأبناء على الأرض وذوقوا الأسقام...



الساعة الخامسة مساءً ..... خروا من المطار

# هل هناك جريمة وراء احراق الاتحادات؟

تقر إعادة التحقيق في حادث احراق  
الخمادة فاطمة عبد الله « ١٦ سنة »  
كانت الخادمة وهي تعمل لدى مهنسي  
زواوي تقيم امام اليوناجاز في الطابق  
ثامنا استعطفنا النار وتولدت الانفجارات  
الى طعنة من فحم « دولت مانيلا لانساز  
بلخ صفوت جندى وكيل نيابته بدين  
على ان خرطوم اليوناجاز انقلب من  
الايوية لفتة مما أدى الى حسموت  
الحريق « وامر بصفت التحقيق

وامر تلقى التحقيق بلاغا من المصريف  
خليل ابراهيم يرفى الامن حال فيه ان  
مضروى الخادمة قتلتا عمدا وانهما  
افلتا حادث الحريق بقصد قتل الخادمة  
لاخلافه معالم جريمة اخرى ارتكبا انهما  
وقد امر المحقق باعادة التحقيق في  
القضية واستدعاء الشهود لسؤاله ونسب  
خبر من الجسمية المتوازية للثبوت  
لفحص مكان اغتيال الابوية

قاتل الفتاة اليونانية • قبض عليه بعد ثلاثة اشهر !

التي اسس الضيف على عامل القنصلية اليونانية ماري كوسا في منزلها في  
التيور الماني  
اعرف القاتل واجه مصطفى صالح ( ٢٥ سنة ) انه كان قد اصابع  
اجازات شقق اليونانية الى يميل فيها  
بوايا ، وعندما علم ان القنصلية تحس  
بغرفها بعد ان سارت منها اليونانيون  
في زيارة وكان يتردد على منزلها للخدمة  
فرسلها وسرق اموالها  
وقد تمسك فيها معه ودهسا الى احد  
القرف وحققها تم ركبها جسد عامدة  
بعد ان خلعت اظفار يده باستنساها هو  
بصفت على عتقا تم قاتل بغير سماح  
الى خلق ملاسها !

وقد عمل القاتل حادنا في عيادة جيب  
حس قبض عليه اسى .....

المفتلة

المفتلة



المزاد وذلك يوم الأربعاء الموافق ٢٥ يناير سنة ١٩٦٥  
في تمام الساعة الخامسة عشر صباحا والعانية في مواعيد  
العمل الرسمية ابتداء من يوم السبت الموافق  
١٦ يناير سنة ١٩٦٥ بمقر الشركة بكفر العلو/ حلوان  
ويمكن المصالح على كراسته المزاد من :  
١ - مقر الشركة بكفر العلو/ حلوان  
٢ - مكتب بيع القاهرة - ٦٨ شارع الأنف ذكر  
٣ - مكتب بيع الإسكندرية - ١٣٥ شارع الديرمير كرم

احتفالاً بعيد الطفولة ..

تقيم  
الشركة  
العامة  
لدور  
السينما

أحداث ومكافآت خاصة المصير العامة للسينما والفرح والتسلية ليعود

حفلة للأطفال الساعة ٣.٠٠ صباحاً

ميدان

سينما

ويلاسن بمصر الجديدة

اليوم الجمعة ١٥ يناير ١٩٦٥

أعمال الفنون ٣٠ مليوناً

بمكة للأطفال اصطحاب أمهاتهم

توزيع هدايا للأطفال







مواطنو  
مصر الجديدة  
يستظلمون  
في مسيرة كبرى  
يوم الاثنين  
في منزلة  
لرئيس  
الاعلام  
ترشيحه

١٠٦ من الإماء المتساعدين بمصر الجديدة فيونهم أمس الذي اعلنا فيهمسكم بالريس عبدالقاصر

الجمعة ١٢ رمضان - ١٥ يناير

النظر	الليلة ١٢٠٤	السجود	الليلة ٢٥٠
العمر	الليلة ١٢٠٥	الاستسقاء	الليلة ٢٥٠
الغروب	الليلة ١٢٠٦	الفتح	الليلة ٢٥٠
الغشاء	الليلة ١٢٠٧	الشرق	الليلة ٢٥٠

ساعة شهر  
رمضان العظيم

**حالة الجو اليوم**


المنطقة الأولى : يتحسن الطقس ويرتفع درجة الحرارة ورياح خفيفة متغيرة إلى جنوبية قوية خفيفة وتظهر بعض السحب

التي تزداد مع انخفاض درجة الحرارة. في حين أن بعض السحب المنخفضة والمتوسطة

الطاقة الثالثة: يتجهن المقدس  
وتظهر بعض السحب المنخفضة والمتوسطة  
الطاقة الرابعة: ترتفع درجة الحرارة  
مع ظهور بعض السحب العالية  
الطاقة الخامسة: السحب العالية

مع ظهور نفق السحب المتوسطية في الشمال والسحب العالية في الجنوب  
المنطقة السادسة : يتحسن الطقس  
وتظهر بعض السحب العالية ..

درجة الحرارة أمس واليوم

١٧	١٠	١٥	القاهرة	١٣٠٢		٢٥
١١	١٨	١٠	الاسكندرية			
١١	١٩	١١	مطروح			
١٠	١٩	٩	بورسعيد			
٥	٢٢	٢٠	المنيا			

مالية الجو والبحر للصيادين

٧	٢١	٥	٢٠	أسود	بحر المتوسط : رياح خفيفة بغبرة
٦	٢٢	٤	٢١	الأصفر	بحر خفيف وارتفاع الموج من ١/٤ متر
٥	٢٥	٧	٢٢	أسوان	بحر والرياح حسنة
٥	٢١	٤	٢٠	سيدة	بحر الأحمر : رياح ضبابية التي خفيفة

من ١/٤ الى ٣/٤ لتر والروية حسنة

التي هي بارتفاعات تتعدى ٢٠٠٠ مترًا في  
أجزاء كثيرة من المنطقة، وذلك في  
أشجار البخور واللبان والصفوف

مطار القاهرة الدولي

جدة ومدينة ★ وفي السنة ٧٢٠ هـ توجه طائرة عربية أخرى إلى أنطاكية  
بوتيك ★ وتطير سائبا إلى بروكسل في السنة ٧٢٥ هـ وتطير العربية  
في زيورخ ولندن في الثالثة ★ ويعودها بخمس دقائق على أساس إلى  
نهبين ★ وإلى براج وموسكو تطير العربية في السنة ٨٢٥ هـ وتطير  
المسلمة إلى إربيل في السنة ١١١٠ هـ وتصل الأتينية من عمان في

الساعة ١٢:٣٠ .  
 ★ في الساعة ١٢:٠٠ تصل لوفتهاتزا من دوسلدروف في طريقها الى طوكيو  
 وفي الساعة ١٥:٠٥ تصل العالمة بن فيلانفيا ونيويوك ★ وتصل العربية  
 نيقيا في الساعة ١٧:٥٥ ساعة ★ وفي الساعة ١٩:٣٠ تصل العربية  
 الشقيقة في طريقها الى طوكيو

بقرى ورواق \* ومن جملته من السليمان بن سريته بن بوزج \*  
 سل عاتق بن بودابست في السنة ١٠٢٠ \* والى جدة نظير العويصة  
 الواحدة مباحا .

الخواص

وصلت الى ميناء الاسكندرية  
باخرتا السياح اليونانيين بالاسطولاري وعلما ٤٢ سالما ونيكونوي وعلما

ساحل  
وباصرة الركاب اليونانية ليديا وعليها ١٠٠ راكب وسافر عليها ٧٥  
والباخرة التركية اكديميس وعليها ٤٠ راكبا وسافر عليها ٦٠  
والباخرة الإيطالية سافيج وشنت ٤٠٠ طن توابل حديد  
وغادرت الميناء

البواخر الإيطالية يبرئها والامريكية مايولايكن واليونانية ليدبا والتركيا  
 من القنطرة من البطينين ٥٥ سفينة منها ٣١ ناقلة قادمة من الشمال  
 وصلت الى بورسعيد  
 سفينة الركاب الإنجليزية دفعوها قادمة من لندن في طريقها الى سيناء

ليها ٢٥٧ مهاجرا الى استراليا .

تقديم

الأساس

الحجرات

عبد الحمزة

بدر بن علی بن  
الشمس - فخرشان

دار الفقيه لطباعة والنشر

\_\_\_\_\_



صدف أدلة تصدق

صدف أدلة تصدق

صدف أدلة تصدق

صدف أدلة تصدق

غرائب الطبيعة

غرائب الطبيعة

غرائب الطبيعة

غرائب الطبيعة

علوم

علوم

علوم

علوم

طزان

طزان

طزان

طزان

طزان

طزان

من ٧٥ سنة في مصر

من ٧٥ سنة في مصر

من ٧٥ سنة في مصر

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

مزايدات

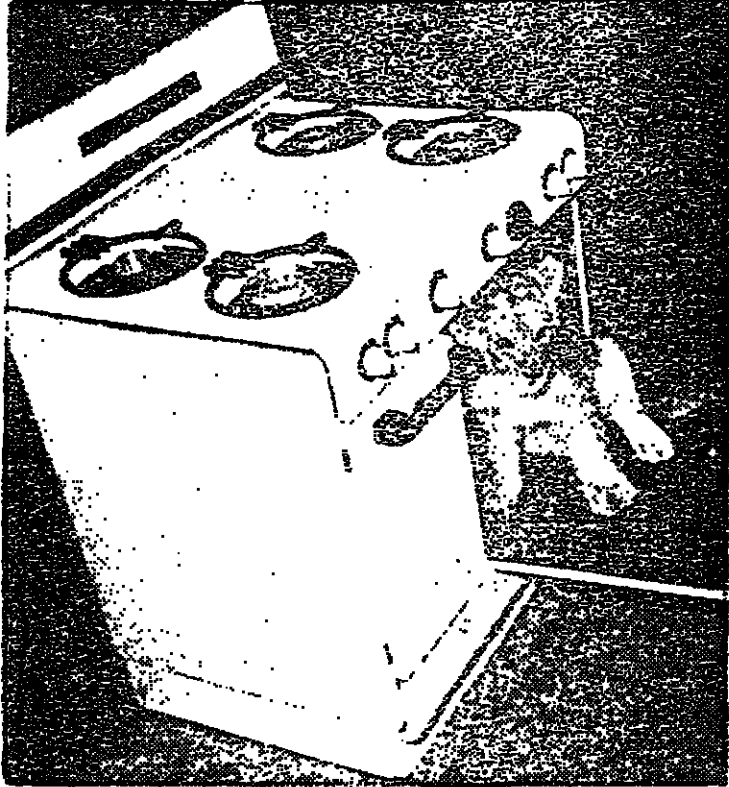






# في البيت.. أسدا

★ في البيت رجل ؟ محفل ؟ هذا هو في المحفل . لكنه في نفس الوقت حيلة واقعة تعيش في الدور رقم ١٠ من البيت رقم ١٦ ميدان باب الخلق في القاهرة .  
أنها أول محاولة من نوعها عندما بدأنا بحرب الأسود والنور محمد الحلو . الدم يجري من قلب على تدريب ملك الغابة المنقرض يون استمال « التراجيح والشوكة » ووقوف أكثر من ملاحظته يسديه على زناد مسدسه خوفا من أي ثورة غضبا تغري الأسد !  
صحيح أن الأسد صغير السن . عمره ٦ شهور لكنه أسد . له خطوته . يستطيع على الأقل أن يلتمس واحدا من أطفال محمد الحلو الأربعة !  
كيف يعيش الأسد في البيت ؟  
أنه حر طليق . ينام على السرير . يركب في غرفة المائدة . يلعب في حديقة الاستقبال . يتسلق التلفزيون يحصل بالأسرة ممرضة الأصوات الأربعة التي تخرج منه . أخيرا يستسلم ويجلس بين أفراد الأسرة وينظر على برامجهم . إن أكثر ما يستهويه على الشاشة الصغيرة مباريات كرة القدم !  
والمرأة لها مكانة مع الأسد الصغير . أنه عندما ينطلق إلى المرأة يسرح طولها قبل أن يقرب منها ويثور على خياله محاولا تعظيم تلك الآخر !  
يقول محمد الحلو أن وسيلة الأولى لاستئناس الأسد هي تقديم اللحوم الممشوية أو مسلوقة مقطعة قطعا صغيرة حتى لا يضطر إلى استئصال الظاهر أو اتوبه في تطعيمها .  
المهم أيضا أن استعمال الظاهر متنوع .  
ول كل موقف يحاول الأسد استئصال الظاهر .  
يكون غلبه الضرب .  
الوسيلة الثانية استئصال الظاهر . إن وجوده مع الأطفال . وهم من أشهى مسيلات الانتراس عند الأسود والنور . ومن هنا يقضي النور على الحياة معهم على جانب كبير من شراسة طبعها .  
وعلى الرغم من كل الاحتياطات والمعاملات الملهية التي يتلقاها الأسد إلا أن هناك مشكلات كثيرة يشبها منها أنه ضرب الأطفال إذا ظفروا في فرائشهم . يلقب الأطفال على الأرض لكي ياكل عليهم . أهم شيء أنه تعلم أن يشرب الشاي مع اللبن . واكل الكريم كراميل .  
آمال بكر



في فرن البرونز بعد أن خفت حرارته وجد الأسد دفئا .



جلسة عائلية : أن الأسد الصغير يجلس في الفناء مع أطفاله



دلع . وحب . لكن هل يستمر في الفناء ؟



أسد الحلو في حالة حضانة يستعملها أثناءه وأطفاله



شكوة مع الكرة مثل أي طفل . ولكن !

## ازاعة وتليفزيون

حكاية من الازاعة

هل يقتل القبح الضيف البرنامج التلجج ؟  
أم ينمى البرنامج على القبح وينمى من حيوته وقوته والرافقه ؟  
في ليلة أول يناير لاحظت الحيدوي انفعالات البرنامج العام قد بلغت في مساهماتها الفني والثقافي من حيث هي برامج . ولكنها مع ذلك كانت على راس « سوء جدا » . وبدأ المليون كاشفون « جفا بينه » على الرغم من الحياة التي كانت تعيش في كل فترة من فقرات البرنامج .  
ثم طلب الحيدوي من جلال مؤرخي القيمين نفسرا حول هذا .  
قال أحد قدامى الأذنين تملقا على لسانه : « هذا البرنامج الجديد : هناك المليون من يقتل البرنامج التلجج . وهناك من يفتت الحياة والتلفي في برنامج مهما كان البرنامج ظاهرا أو خفيا »  
مسابقة قوازي : رمضان كريم (١٢)  
هذه هي الحلقة الثانية عشر من مسابقة قوازي رمضان كريم التي من جادين وتقدمها أساتذات من  
البرنامج العام :  
عبد جلال البوسطة نورة (١٠) .  
وأما فيها إلى (١٠٠) سنة دول يستقبل  
باباخي لا ريق خلو وخلاص  
أما الاختلاص في طين من الأزل  
التي أطيقت فيه لا يمين أجافية  
وأجمع الشيعين . . على رأي التل  
يتحوا غلاف الشجر من غير سؤال  
تلقى كل جواب على السر اقليل

## مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

(العدد ٧ من سلسلة النقاد العالمية)

قد يكون طفلك موهوبا

تأليف : روث كارسون  
ترجمة : الدكتور محمد خليفة بركات  
مراجعة وتقديم : د. محمد كامل النصار

سلسلة ما إذا ضحك بالطفل الوجه وكيف يمكن اكتشافه وطبيعته العقل والمزاجية

مؤسسة الخافجي - شارع عبدالعزیز - القاهرة

## ٦٠٠ ألف "كوتشينة" نصدرها في اليونان

★ تم الاتفاق بين المهندس عبد القادر الطاهر رئيس مجلس إدارة مصانع محرم ووزارة التجارة اليونانية على تصدير ٦٠٠ ألف كوتشينة من إنتاجها إلى اليونان .  
يذكر الطرفان أن مشروع إنشاء مصنع في اليونان مشترك الرأسمال ينتج صناعات التعلية .

### أخبار الصباح

● سهر رئيس وزراء السودان  
وقرنته مع أسرة فرقة المسرح القومي  
شهد البوفيه التهنئة على مسرحية  
« سكة السلامة » . استمرت البوفيه  
حتى ٢ صباحا .  
● نهاية الطبخ ، الاضحية وفهم  
علوم البحار والمصايد طاربت إلى  
يوجوسلافيا ضيفة على حكومتها لمدة  
سنة تقرب فيها على تصنيع السمك  
● المسرح القومي يقدم مسرحية  
سارو « الدم » من أخراج سعد أريش  
بطولة سميرة أيوب ، محمود عيسى في دار  
متنصق قرياب .  
● من جديد الصيغين خليل مديرا  
عاما مؤسسة الانجاز . وكان يشغل  
منصب مدير عام الاستيراد .  
● لا تتعارض أبله مع عقد مؤتمر الإساءة  
فيغداد ومؤتمر الجميع القروي في القاهرة  
● ينهي الليلة عرض مسرحية  
« حبلت » على مسرح أوبرا القاهرة .  
● فرقة الرقص والغناء الشعبية  
في يوجوسلافيا تسجل أول ابريل إلى  
القاهرة . تكون الفرقة من ٨٠ رافعا  
ورافعة .  
● ٢٩ ألفا تدور موضوعاتها حول  
الفرقة الأوبرالية تعرضها الاذود السمينا  
في تشيكوسلوفاكيا من إنتاجها هروسويا  
وفرنسا والماتيا غ . ويلجيا ويلغافيا .  
● نظمت فرقة الفنون الفروسية  
ساعتين كل يوم في نادي الفروسية بديرها  
فيها الأخيرة التومانية على رقصه الجميلة  
التي ستقدم فيها رقصه الخيول العربية .  
● تقرن أن يشغل الفيلسوف الذي  
يملكها ونة د . محمد خليل عبد الخالق  
في المادى مقابل الإيجار الطالبات  
المفترقات في كلية البنات في الأزهر .  
● بلغ استهلاك القاهرة من اللحم  
للتجهيز الثلاثاء الماضي ٢٧٢٥٠ كيلوجراما .  
بن الضان اطلع ٢٩٠٥ كيلوجرامات ومن  
الفرارح الكلية ٥٠٢ كيلوجراما .  
وزعت أيضا عن طريق الجزر ١٦١٥٩  
كيلوجراما من اللحم الصومالي على  
الجزائريين المقيمين و ٦٧٩٩ كيلو جراما  
على المجتبات .  
● فيلم طويل مشترك الإنتاج بين مصر  
والجزائر يحفره عاطف سالم عن  
قصة كتبها علي الزرقاني . عاطف يلعب  
في الجزائر أول الشهر منفذا إمكان  
تصوير الفيلم بالجزائر .  
● فيلم ملون عن جراحة أجهزها  
د . أحمد أبو ذرى الاستاذ في كلية  
طب قصر العيني عن عملية دوالي المري  
ونيلف الكيد يشهده ٨ مساء اليوم في  
دار الحكمة الأديب الفيلسوف ال ٨  
الذين يزودون مصر . وهي ذاتها العملية  
التي أجراها . تاتر في مدة عبدالحليم  
حافظ .  
● أهدت هيئة دينية أمريكية إلى  
وزارة الصحة في القاهرة أسس حوى من  
أجل ١/٢ مليون مريض .

## الحكيم يكتب كلمة يوم المسرح العالي

● سيكتب توفيق الحكيم الكلمة التي تقرأ في جميع مسارح مصر في يوم المسرح العالي ( ٢٧ مارس القادم ) . وهو اليوم الذي يجري الاحتفال فيه عالميا  
كانت المادة قد جرت على أن تتباعد الشخصيات هذه الكلمة وتذاع من  
جميع مسارح العالم لكن هيئة البوسكوليت هذا العام أن تتولى شخصية دينية  
كيرة من كل بلد كتابة الكلمة التي تلقى ومسارحها .  
كانت كلمة العام الماضي من لورانس ليفييه والعالم الذي قبله من آرثر ميلر .

## زراعة القاهرة تستنبت صنفين من الفاصوليا

● بدأ استنبت الخضار في كلية زراعات القاهرة د . عز الدين فراج : استنبت  
صنفين جديدين من ( الفاصوليا ) . الصنفان تجزعا وفرة المصول وطهيها  
على صورة قرون خضراء أو حبوب جافة . أطلق على الصنف الأول ( يوبيل ذهبي  
( ١ ) ) والصنف الثاني ( يوبيل ذهبي ( ٢ ) ) .

## لحمة

● « اللحمة » .. القاهرة ، تعرض الآن فيلم « الشجاع  
الوحيد » بطولة كرك دوجلاس والذي قام بإخراجه دافيد  
ميلر واعتقد أن ( الشجاع الوحيد ) في هذا الفيلم هو  
منجيه . الذي رأى بذكائه أن يعتمد على الاتفاق مع مثل  
واحد مشهور يركب حصانا ليجري به ٢/٣ الفيلم في الخلد  
أي بعيدا عن ( الاسراف ) في تلخيص استديو أو خلد ١١  
وعكذا .. لم تكن في الفيلم قصة . وإنما ( حذوته ) .  
ويقال لم يأت الاستاذ أخرج دافيد ميلر .. بشيء  
جديد في أخراجه .  
ولكن ما من شك في حسن اختيار المنتج لعنوان الفيلم  
فقد كان بطله : كرك دوجلاس هو « الشجاع الوحيد »  
لأنه ارتضى أن يملته ١١ .

## أشهر

● د . محمد كامل الرواسي  
وزير صحة اليمن : تلقى في القاهرة بعض  
اللقاحات الصحية التي تضم بخرجات  
الصحة في اليمن . وبدأ في مراجعتها  
وتسويقها قبل سفره إلى اليمن .

## شركة مكر التامين

أحدى شركات المرسى المصرية العامة لتأمين  
خسارة في عام القاهرة ١٥٦٥ سنة ١٩٥٥ وسجلت في ١١  
المركز الرئيسي بالقاهرة ٧ شارع طلعت حرب

## في المرة

بير انجلي : تتجر

● في بالظن من جلد الفهد . ولستأنو قيمة بجلها نفس الجلد : نهيت المصلحة  
الإيطالية بير انجلي إلى حكمة سلانامونيكيا كاليفورنيا تطلب ضمانه طفلها  
بيرى ( اسنات ) من زوجها السابق  
الغنى الأمريكي ليك دانون . ون الصورة  
تبدو وهي جالسة في قاعة المحكمة في  
انتظار سماع اقوالها ، ولسان حالها  
يقول : هل يكفى هذا الضم الذي يبدو  
عليه حتى تحصل على حقضانة طفلها ؟

## طبق لرمضان

البطيق بالخضر المتنوعة  
تقدمه عصمت رشدي  
القادسي : بيتات - جزيرة افرنسي  
مسلوقة - شيرة خلطس كيرة مسلوقة  
- كبة مسلوقة من الفاصوليا أو البصلة  
الخضراء المسلوقة - بلصة بتونس  
مغرم - بلصة كيرة من الزبدة - خلقات  
لبون - ملح وقليل  
الطريقة : يضر البطيق ويشفى اليه  
قليل من الملح والقليل - قطع الخضروات  
المسلوقة بكميات مسنونة وتبل بالملح  
والقليل ثم تحرك في قليل من الزبدة على  
النار - يندح قليل من الزبدة في القلاة  
ويصب فيها البطيق والخضر ويترك على  
نار حذقة حتى ينضج - يقدم مع خلقات  
البطون مسلوقة .

## عواء

أوسع لقطات  
الناحية انتشارا

أغ موديل أنيق مبتكر للصغار الأعزاء  
جمالك أشاء العمل ..  
ديكور جميل لبيتك  
عاشق خاص  
لربات البيوت

أحد موديل أنيق مبتكر للصغار الأعزاء  
جمالك أشاء العمل ..  
ديكور جميل لبيتك  
عاشق خاص  
لربات البيوت

أحد موديل أنيق مبتكر للصغار الأعزاء  
جمالك أشاء العمل ..  
ديكور جميل لبيتك  
عاشق خاص  
لربات البيوت

أحد موديل أنيق مبتكر للصغار الأعزاء  
جمالك أشاء العمل ..  
ديكور جميل لبيتك  
عاشق خاص  
لربات البيوت

أحد موديل أنيق مبتكر للصغار الأعزاء  
جمالك أشاء العمل ..  
ديكور جميل لبيتك  
عاشق خاص  
لربات البيوت

أحد موديل أنيق مبتكر للصغار الأعزاء  
جمالك أشاء العمل ..  
ديكور جميل لبيتك  
عاشق خاص  
لربات البيوت

أحد موديل أنيق مبتكر للصغار الأعزاء  
جمالك أشاء العمل ..  
ديكور جميل لبيتك  
عاشق خاص  
لربات البيوت

أحد موديل أنيق مبتكر للصغار الأعزاء  
جمالك أشاء العمل ..  
ديكور جميل لبيتك  
عاشق خاص  
لربات البيوت

أحد موديل أنيق مبتكر للصغار الأعزاء  
جمالك أشاء العمل ..  
ديكور جميل لبيتك  
عاشق خاص  
لربات البيوت

أحد موديل أنيق مبتكر للصغار الأعزاء  
جمالك أشاء العمل ..  
ديكور جميل لبيتك  
عاشق خاص  
لربات البيوت

أحد موديل أنيق مبتكر للصغار الأعزاء  
جمالك أشاء العمل ..  
ديكور جميل لبيتك  
عاشق خاص  
لربات البيوت

أحد موديل أنيق مبتكر للصغار الأعزاء  
جمالك أشاء العمل ..  
ديكور جميل لبيتك  
عاشق خاص  
لربات البيوت

أحد موديل أنيق مبتكر للصغار الأعزاء  
جمالك أشاء العمل ..  
ديكور جميل لبيتك  
عاشق خاص  
لربات البيوت

أحد موديل أنيق مبتكر للصغار الأعزاء  
جمالك أشاء العمل ..  
ديكور جميل لبيتك  
عاشق خاص  
لربات البيوت



# عدد الجمعة

# الأهرام

# ملحق أسبوعي

٩- حديث يتجدد عن العمل الداخلي ومشاكله

## ناقشة عن توزيع الاختصاصات !

نحن في حاجة إلى خطوط "استراتيجية" أكثر تشير إلى الهدف البعيد في كل مجال من مجالات العمل الوطني

بصرامة يكتبها

محمد  
حسين  
هيك



كنت أعرف الموضوع الذي  
تد أن تحدث فيه اليوم ، لكن  
دأبة الحال لم تكن بعد في يدي ،  
عني أن نقطة البداية لم تكن قد  
صنعت نفسها بوضوح داخل  
رأسي .

ثم جاء يقول لي وهو يمسك  
بالأهرام يشير إلى خبر في صدر  
صفحة الأولى :  
« هنا شيء لا يستطيع أن  
تفهمه ، أرى فيه خطأ وتصاريف »

تقولون أن اللجنة العليا  
للاتحاد الاشتراكي العربي كانت  
في اجتماعها أمس بحثت خطة  
الصناعة ، وخطة الصناعة مثلاً  
تقنية وتنفيذية فهي من اختصاص  
الوزارة ، لكن ليست من اختصاص  
الاتحاد الاشتراكي .

قلت وقد أحسست على الفور  
أنه ناولتي طرفه خيل ، وفتح لي  
ما يمكن أن يكون محلاً إلى ما يريد  
أن يتحدث فيه .

لست معك ، أن خطة  
الصناعة من اختصاص الاتحاد  
الاشتراكي أولاً ، قبل أن تفصل  
منه إلى التنفيذ .

إن وضع خطة العمل في أي  
مجال من المجالات هو من صميم  
العمل السياسي . . . التنفيذ  
بالطبع شيء آخر مع بقاء الرقابة  
للمنظمة عليه .

والآن فإن خطة الصناعة ، أي  
سياسة الصناعة ، وغيرها من  
الخطة أي من السياسات في كل  
مجال من مجالات العمل الوطني  
هي أصلاً قرار سياسي .

ثم قلت له :  
« الحجة السياسية السليمة  
هي دورة كاملة :  
١- تنظيم سياسي تعبر به  
الجماهير عن مصالحها .

٢- إعدادها سياسياً بالديمقراطية  
فإن هذه الجماهير تكون له من  
سلطة الدولة ، وتضع قيادته  
أي إدارتها - على رأس هذه  
السلطة .

٣- قيادة التنظيم السياسي في  
السلطة بعد ذلك تتولى أن ترسم  
الخطة والبرامج التي تكتل الوفاء  
بمطالب الجماهير وحاجياتها .

وإذا حدث انقطاع أو إكساب  
في الدورة الكاملة فهو الخلل .  
إذا وصلت قيادة التنظيم  
السياسي إلى السلطة ، ولم  
تستطيع أن ترسم الخطة والبرامج  
اللائمة ، وأن تفرض تنفيذها فهو  
خلل ، يضع الجماهير أمام  
خيارات متعددة ، باتصاف سرعة

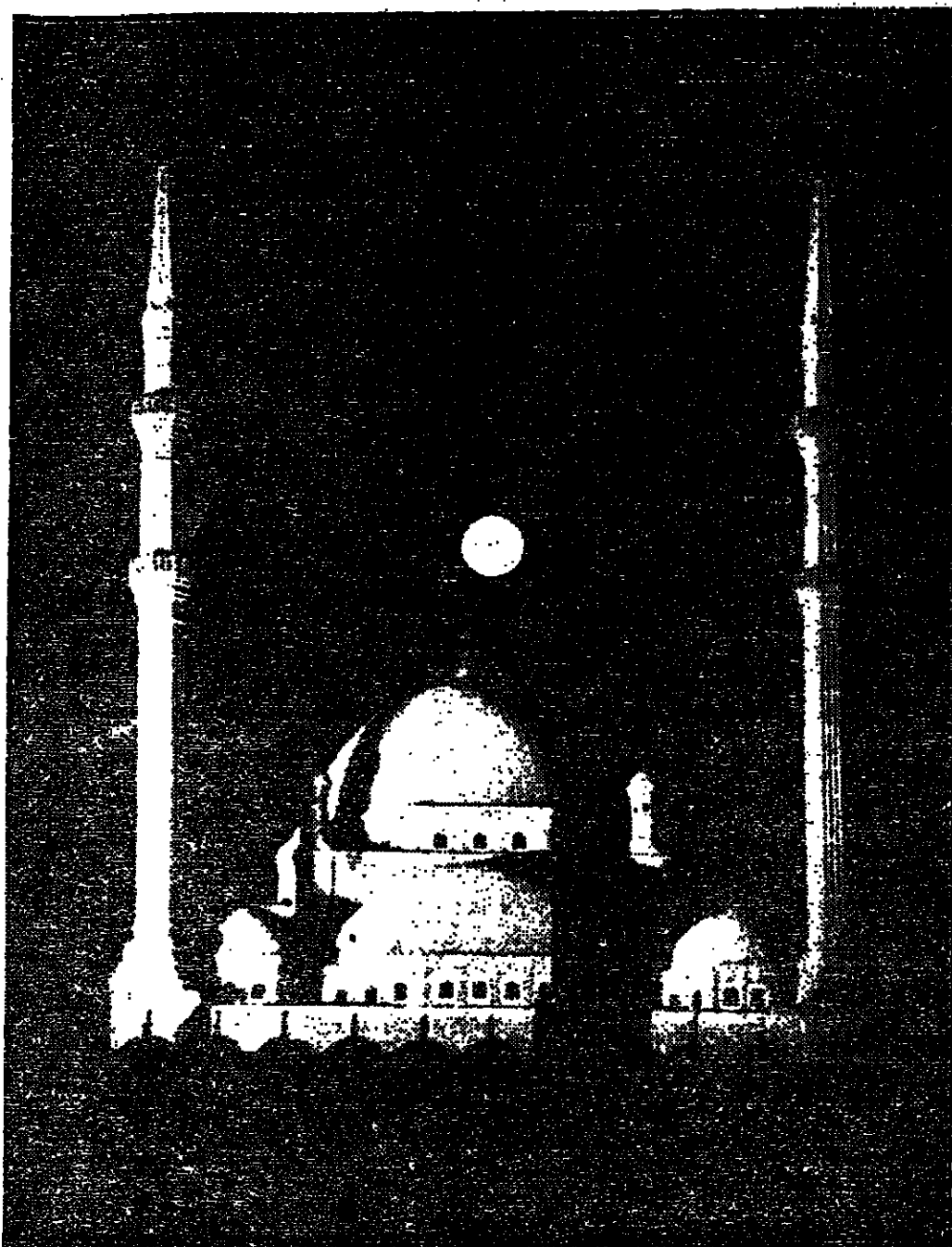
استجابة .

٤- تنفيذ الخطة السياسية  
والمالية ، وخلق من عدم  
الشيء ، وإحداث التغيير .

٥- تقييم نتائج التنفيذ ،  
وإجراء التعديلات اللازمة ،  
وإحداث التغيير .

٦- إعداد الخطة السياسية  
والمالية ، وخلق من عدم  
الشيء ، وإحداث التغيير .

٧- تنفيذ الخطة السياسية  
والمالية ، وخلق من عدم  
الشيء ، وإحداث التغيير .



بدر رمضان  
قارب الكمال .  
وهذه صورة  
رائعة له وسط  
مآذن القلعة  
المتقطعة محمد  
يوسف كبر  
مصوري الأهرام  
أن محمد  
يوسف التقط  
هذه الصورة في  
الوقت الذي  
تتطفي فيه  
مآذن القلعة في  
الساعة  
والنصف عند  
غروب الشمس .

نعود إلى صلب موضوعنا  
هنا عشنا من الذي يقرر  
الاستراتيجية . أي الخط العام  
للعمل وهدفه النهائي في كل مجال  
من المجالات ؟

الرد :  
« القيادة السياسية  
خط عدم الاختيار - على  
سبيل المثال - من الذي وضعه  
كاستراتيجية عامة للدور الدولي  
الذي تستطيع مصر أن تقوم به ؟

الرد :  
« بالتأكيد لم يكن هذا الخط  
من وضع سفراء مصر من كانت  
السياسة الدولية حرفة  
واختصاصهم . . . ليس ذلك في  
نطاق قدرتهم .

سفراء مصر وسفراء أي بلد  
غيرها لا يضعون سياسة ، لكنهم  
ينفذون سياسة .  
والسياسة تضعها القيادة  
السياسية .

هكذا يقرر ليس أو غموض .  
قلت له :  
« تعال الآن إلى مجال العمل  
الداخلي .

بعد أسبوعين اكتشف تشرشل  
أن ريشي ليس رجله المطلوب  
ولم يتردد في تغييره ليضع بدلاً  
منه موننجوري .

قلت له :  
« لا أريد أن أتحدث في معارك  
الحرب العالمية الثانية وأدوار  
توذا لكتي إرنت إبراز نقطة  
واحدة مدنية أساسية .

من الذي يضع الاستراتيجية؟  
ومن الذي ينفذها؟  
بها كخط عام وهدف نهائي ؟  
الاستراتيجية مهمة السياسة  
والسياسي .

التكتيك مهمة التنفيذ والنفذ .  
ولو كان تشرشل قد ترك  
مارشالات بريطانيا انتظام  
يرسون السياسة لصاعت منه  
المعركة وشاع النصر ، فإن كل  
واحد منهم لم يكن يستطيع إلا أن  
يرى ميدانه وحده ويركز عليه .

القيادة السياسية هي  
وحدتها التي تستطيع أن ترى  
الصورة كاملة .  
تحدد الهدف وترسم الخطوط  
في طريقه ، وتوزع الأدوار ، وتقرر  
الأولويات الحيوية التي تسبق  
غيرها .

قلت له :  
« ذلك قرار استراتيجي ليس  
للمنفذين ولكن لمن فوق المنفذيين  
لا يكفي مثلاً أن تقول القيادة

السياسية بضرورة مضاعفة  
الدخل القومي مرة على الأقل في  
كل عشر سنوات ، وأنها لابد من  
تفصيل - بالتحديد وبالتوزيع -  
وبتقرير الأولويات .  
قد تقول لي هنا :  
« لقد وصلنا الآن إلى نقطة  
التشابك ، أو الخلط والتضارب  
على حد تعبيرك ! »

أعني أنك قد تقول إن مشاكل  
الانتاج على سبيل المثال في  
الموازنة بين الزراعة والصناعة ،  
أو حتى في الموازنة بين الصناعة  
الثقيلة والصناعة الاستهلاكية -  
بل حتى بين فروع هذين النوعين  
من الصناعة - هي مشاكل فنية  
متخصصة لا يستطيع القيادة  
السياسية أن تحيي عليها . . .

والأفهامي فائدة التخصص وأين  
دور الفنيين ؟  
قال علي الفور :  
« بالضبط . . . ذلك الاعتراض  
كان على لساني ؟ »

قلت :  
« ليس مطلوباً من القيادة  
السياسية أن تكون ممثلة في  
التخصص - إذا جاز لي  
استعمال هذا الوصف - لذلك  
ليس من حق القيادة السياسية  
أن تجهل أو تتجاهل دور الفنيين .  
أن دورها كقيادة سياسية هو

قلت له :  
« دعنا أولاً نتفق على ما هو  
معنى الحكم ؟  
في رأي أن تحكم معناها أن  
تختار ! »

هذا ببساطة وبغير تعقيدات  
فنية ومستورة تصل بنا إلى  
صحراء التيه !  
الحكم هو الاختيار .

السياسة هي اختياراً عاماً يطرحه  
أمام كل جهاز الحكم ، الذي يتولى  
بذوره ، ويحل إمكانيات تخصصه  
أن يعيد الهدف إلى الحكم بشكل  
أحداث تنفيذية والشروط اللازمة  
لتنفيذ .

الحكم بعد هذا بخيار ، وعلى  
مسئوليته ، وذلك بموجب  
السلطة السياسية والألا جاز  
للحكم أن يتصل بعد ذلك من كل  
قرار وأضما تبعته على الفنيين  
والمتخصصين !

أي أن الحكم هو الاختيار .  
هو الاختيار بين الاحتمالات  
والموازنة بين الشروط اللازمة  
لكل احتمال .

ولا يخلق من عدم .  
من مطالب الجماهير  
واحتسابها بها يقرر الهدف العام  
عليه في النهاية أن يختار .

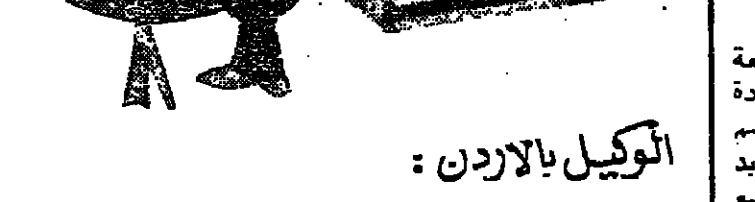
انني أعترف أنه من أخطر مشاكلنا  
في هذه المرحلة أن السلطة  
السياسية لم ترسم كل الخطوط  
الاستراتيجية التي كان يجب  
عليها رسمها .

ومع أن هناك اسبانيا موضوعية  
تشرح التناحر في تفكيره وتبرره  
لكن التناحر يبي - بعد  
التبرير - حقيقة واقعة .

كان هذا هو الموضوع الذي  
محمد حسين هيك

البقية صفحة ١٠

ثلاثة العمر  
فخر الصناعة العربية



الوكيل بالاردن :  
السادة : مجاوي إحسان

تصفية  
بضائع  
أشياء



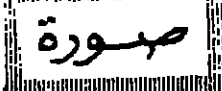
تخفيضات كبيرة في جميع الأقسام  
تراوح بين ٢٠% و ٥٠%







## الأزمات السياسية





**البقية الأسبوع القا**







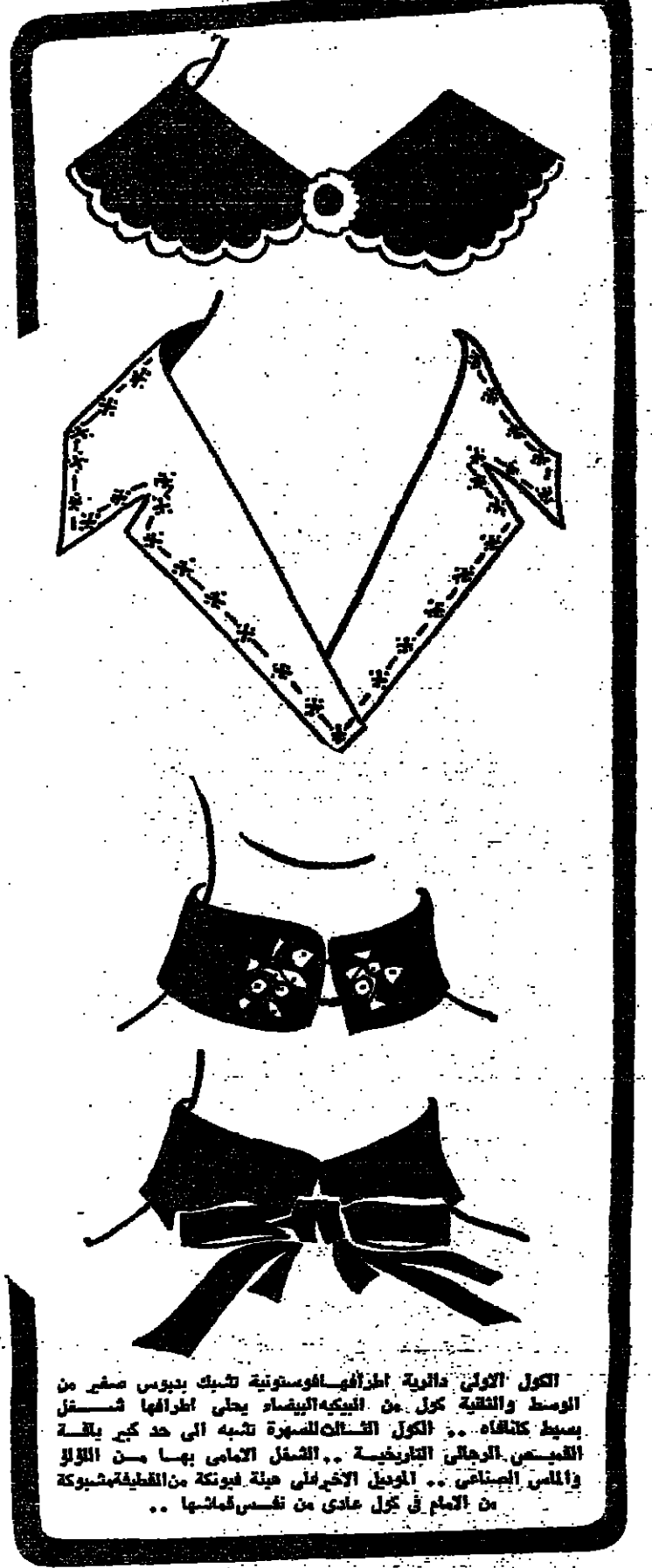




الأكبر  
الإضافي

حواء الماهرة تستطيع أن تكون أتيقة دائماً بأقروش قليلة تصرف في مكانها الصحيح ... موديل العمام الملقى البسيط يمكن تحويله بمعدة أصناف صغيرة إلى موديل جديد يصلح لجميع الأوقات والمناسبات ... حزام من السلطان ... وردة صغيرة ... أشبار ملون ... كول أصناف ... بنوس ماسي ... فيونكة من القطيفة ... بلووزة ... كلها أشياء تصنع لمسات رائعة وملابس حواء وتعطيها مع تبادل ارتدائها مظهراً جديداً ... وهذه بعض أفكار الكول الإضافي للصباح وبعد الظهر والمساءرة ومجموعة من موديلات بلوزات النساء فقط ...

## كيف تصبحين أنيقة؟



كول من الأورجانتا البيضاء تخطيطها شريط من القطيفة الكحلي أو أي لون آخر يناسب الفستان ...

كول من الخزف المزخرف على القماش الناعم وتصلح لتحويل الفستان البسيط إلى فستان للمساءرة ...

الكول الأتوني دائرية الأطراف فوستونية تشبك بنوس صغير من الوسط والثقلية كول من اليكيبه البيضاء على أطرافها تشبك بسيط كالتفاهة ... الكول الثالث للسهرة تشبه إلى حد كبير بقالة اللينين الرجائي التاريخية ... الثقل الثاني بها من اللازوال والماس الإضافي ... الموديل الأخير على هيئة فيونكة من القطيفة تشبك من الأمان في كول عادي من نفس قماشها ...



مجموعة من موديلات بلوزات المسهرة ... إلى أعلى بلووزة من الصبر الطبيعي تخطيط صدرها فتحة دائرية تخطيط مع الباقة القلبية شغل كراتشة الستائر ... إلى أسفل بلووزة من الأورجانتا البيضاء تخطيط كول من الأورجانتا الكحلي بزرار كبيرة ... والوسط بلووزة من اليكيبه البيضاء للسهرة يعلو صدرها واكتامها الواسعة تطريز بروديه بوردات كبيرة بفضاء ... وإلى اليسار بلووزة من الشيفون الذهبي الصدر كله فوستونية تشبك وتحوّل الحزام من الستائر الذهبي بنوس القطيفة فيه بروتش من حبات اللؤلؤ الكبير ...

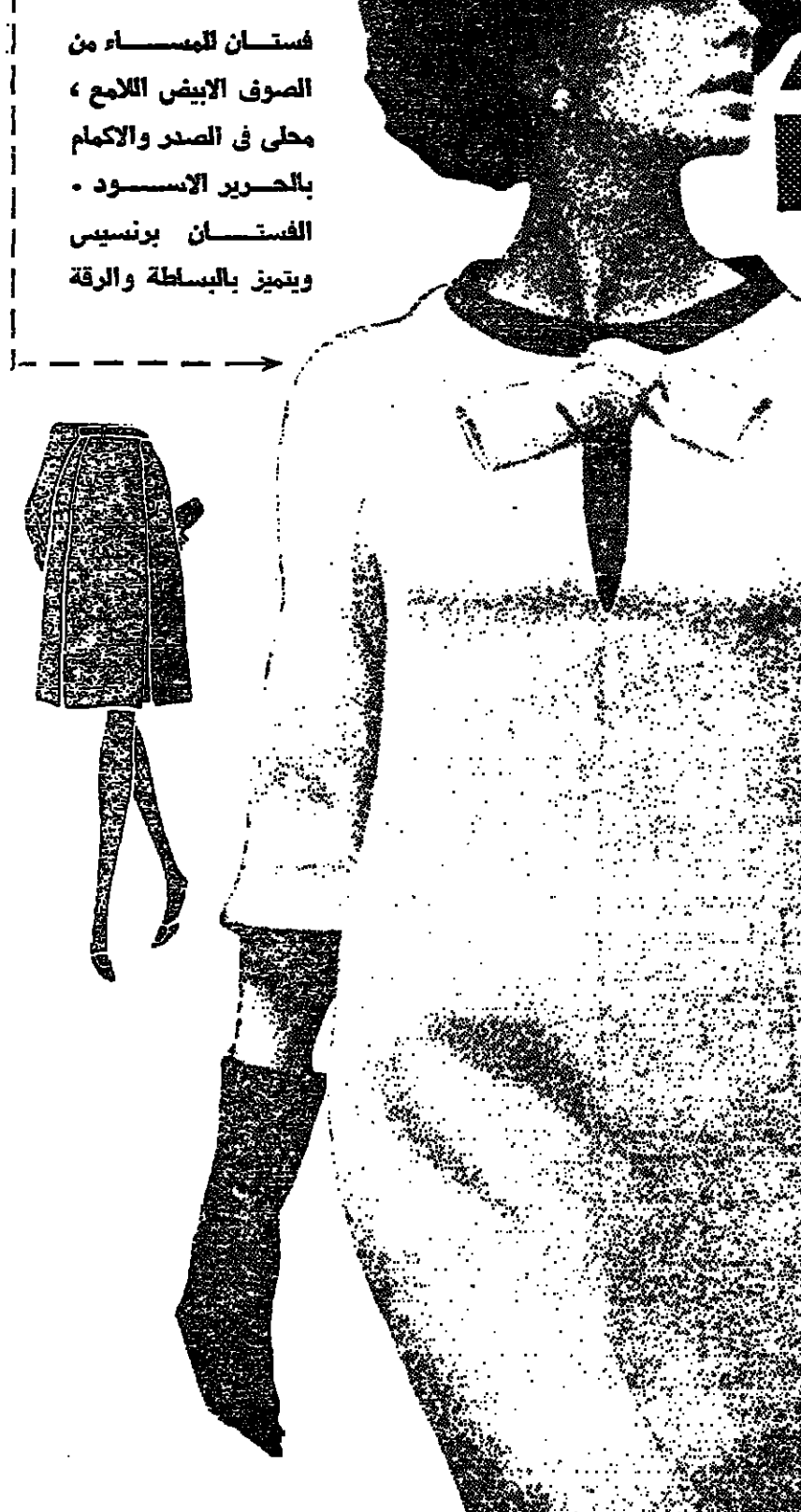
الموديل الأول أشبار حيدوي منقط ينشئ بلواشنة ويصلح مع صدر فستان أو بلووزة مظل ... الموديل الثاني كول من الأورجانتا الكحلي أطرافها بليسيه ونوسها وردة حواء كبيرة ... وإلى أعلى فيونكة من القطيفة ببوش كبير من اللؤلؤ ... وإلى أسفل كول من الجرسبه المقلم تصلح للصباح ...



# رحلة الانتقال من حياة «التمرة» إلى حياة العمل تحتاج إلى طابع جديد

كول دو لابل مديرك على ٣ مراحل تبدأ بالجيبات والبلوزات وتنتهي بالفستان والمساء

مجموعة من الأكسسوارات البسيطة تتصلح فساتين العمل والمساءرة بعد الظهر



فستان للمساء  
الصفوف الأبيض اللامع،  
محلى في الصدر والاكمام  
بالحرير الاسود .  
الفستان بونيسي  
ويتميز بالبساطة والرقه

لها الموديل البسيط الذي يتناسب أكثر مع فستانك ، أما «إيقاظ» إذا كانت أردانك مريحة أو لحية ، وأما أنسابي أو بكالونيات إذا كان ثوبك متناشقا .

ثم اشترى للجيبات ثلاثية لولورات من نفس اللون أو من ألوان تتناسع معها ، وإذا كنت متشككة ثوبا اختاري البلوزات الجرسبه الخفيفة الطويلة التي تمطك

المرحلة الثانية من الأناقة

بعد بضعة شهور من حياتك العملية ستخبرين إلى الانتقال إلى مرحلة جديدة في الأناقة - فلوخراد سلاكه وتوسع دائرة اهتمامك في مكان ملك وديما تقابلين عددا أكبر من الناس - ولذلك اهتمي بشراء تأير أو اثنين أو شراء تأير وبانظر أسود واحترسي على أن تكون ألوانها متناسقة مع ألوان البلوزات حتى يمكن استعمالها معا .

وذكرى بعد ذلك إلى الأكسسوارات البسيطة التي تخلق جوا من الأناقة لمطرك فخرة الملوكة من استعمال نفس ملابسك بعد الظهر - اشترى عددا بصل أو اثنين من اللؤلؤ لتعليقه مع البلوزات تحت الظهر ، وإشبارها أو اثنين ، وبروشا رفيقا ، ونيوتكات وكلمسا زادت كروتك من هذه الأكسسوارات البسيطة كما أوددت أمانة في نظر زملائك .

المرحلة الثالثة : ليمد الظهر

وبعد أن تستكمل المجموعة الصباحية من ملابس العمل ، انتقلي إلى مرحلة أخرى حامية ، وهي أمداد فير جديد لحياتك الاجتماعية التي تمتد إليها بعد اكتمل بشراء فستان واحد بجاكيت يجمع بين البساطة والأناقة ، ولا تخطي باي ميلج لتدخينه في قم القماش أو الضباطة ، ثم اشترى حذاء وشبكة صغيرة من الجلد «المسح» ، ولا تستعملها في العمل ليحفظا بروتقها وأخيرا اشترى قستانا واحدا للنساء . لقد تميزه إحدى زيولاك لطيفتها ، أو يتم مكان ملك فلا سامرا في مناسبة من المناسبات ، اختاري الفستان من قماش تدخله خطوط لونية وإذا استمرت ظروف العمل إلى ارتداء بالظرف فوق الفستان فاشترى كولا من اللؤلؤ أو الإشراكان والجسمه مع البانط الكسبون فوق الفستان .



بالظرف وينجوت من الصفوف السيك اللثيق ، يمكن استعماله فوق البلوزات والجيبات في فترة العمل بوم كول من اللؤلؤ أو الإشراكان فوق الفستان للنساء .

كل مرحلة انتقال يصبحها قلق وارتباك - ومع مرحلة انتقال كل فتاة من حياة «التمرة» إلى الحياة العملية بحاجة للفتاة جديد بيلة فخرية كثيرة بالنسبة لوضع اللبس والمظهر ، فير حل تلبس البساطة الشديدة التي تعودها طوال السنوات الدراسية إلى أن تكون حديث مفضل بوعي لها ولكل من حولها بأنها قد انتقلت لملا إلى مرحلة أكبر من حياتها ، أم تلبس مختلفة بنفس السلطان والأخيلة التي كانت تلبسها إلى المدرسة أو الجامعة ؟

ملايس يجب أن تستعملها أولا قد تصلح بعض فساتين الجامعة كقوة لولاب ملايس العمل ، وخصوصا في الفترة التي تسبق تعلم أول شرب كجسومة الجيبات المستقيمة أو الأناقة ، والبلوزات الطويلة ، والتأيرات الأسود أو وجده ، ولكن استبدلي قروا الجيبات البليسه الواسعة ، وكل الفساتين القديمة

ترقبوا! الأناقة  
الأدكاريون  
الفتى  
الأكبر



